

3° COLDER

(3° K' A' LTER)

Sinopsis

Un día, diferente a cualquier otro - una tormenta eléctrica en mitad del invierno: Steini se instala con su novia Jenny; Olli sale con Babette por primera vez; y Marie, casada felizmente con Frank, se acuerda de Jan, quien hace 5 años desapareció de su vida inesperadamente.

Al día siguiente, por la noche, Marie escribe una carta a su viejo amor Jan. Pero tal y como le ha pasado en todos estos años, no encuentra las palabras adecuadas, por lo que tira la carta a la basura.

Cuando Frank encuentra la carta en la basura, la confesión de Marie de que aún está enamorada de Jan le conmueve profundamente. Frank decide enviar la carta a Jan sin que ella lo sepa.

Cuando de repente Jan vuelve a aparecer, Frank y Marie no son los únicos que se enfrentan a un periodo desafiante en sus relaciones. Todos en su círculo de amigos de alguna manera se ven forzados a hacerse una pregunta, qué es más importante, amar o ser amado.

Argumento

España en el fin del otoño. Una silueta sola, en la playa, frente a un mar tormentoso: es Jan, quien durante una noche desapareció de su ciudad natal de Alemania, lejos de su familia, de sus amigos, sin dejar ninguna explicación. Sus mejores amigos, Marie, Frank y Steini se han juntado para empezar a buscarle. Pero, cuando Frank le distingue de pie en la playa, no se lo cuenta a sus amigos. Se vuelven a Alemania sin Jan.

5 años han pasado desde entonces y la vida en la ciudad de Jan sigue adelante sin él. Marie, desde entonces, es feliz casada con Frank. Steini sigue con su novia Jenny. Y el hermano pequeño de Jan, Olli, se enamora de Babette.

Sin embargo, este retrato armonioso engaña. La desaparición de Jan sigue preocupando a sus amigos. Por las noches, Mary sueña con su antiguo amor Jan e intenta recordarlo escribiéndole una carta. Pero todas las palabras que ha estado buscando durante estos años no le salen, entonces tira la carta a la basura. Cuando Frank la encuentra al día siguiente arrugada en el cubo de basura, está profundamente emocionado por las confesiones de Mary que todavía ama a Jan. Frank se da cuenta ahora de que su silencio cinco años atrás fue un grave error, y siente que es una barrera entre él y Marie. Frank decide enviar la carta a Jan sin que lo sepa Marie.

Jan aparece de improviso en su ciudad natal y rompe el equilibrio de la vida de su familia y círculo de amigos. Marie duda entre el miedo, la cólera, el amor y la curiosidad. Frank intenta ocultar su emocionante interrupción fingiendo apatía. La actitud distante de Frank, daña a Marie tanto como la vuelta de Jan. Inestable, intenta evitar una confrontación. La situación se intensifica, después de un accidente laboral. Frank tiene que ingresar a la noche en un hospital. Como Jan y Marie se enfrentan, un acercamiento se desarrolla. Ahora Frank tiene que hacer frente a sus acciones.

De todas maneras, la vuelta de Jan no representa solo una prueba para Frank y Marie. La madre de Jan, Elisabeth, marcada por una gran consumición de pastillas, intenta reaccionar como si nada hubiese pasado. En lugar de quedarse en su despacho de abogado recordando y pensando la dureza de su matrimonio, el padre de Jan sigue adelante para unir a la familia. Pero la armonía es solo fachada y detrás de la convivencia educada hay una agresión subliminal.

El hermano de Jan, Olli, busca refugio del mundo ilusorio de su familia. Encuentra comprensión, en Babette. Todavía, desconocía que Babette dejaría la ciudad en pocos días. Tan solo tienen la oportunidad de vivir su amor aquí y ahora sin pensar en el futuro. Steini es la única curiosa por la vuelta de Jan. Sin embargo, admite que tras la escapada de Jan su vida ha estado llena de mentiras durante años. No deja escapar ninguna oportunidad para engañar a su mujer Jenny. Egoístamente, pacta por un futuro común con ella, pero no solo engaña a Jenny, también se engaña a sí mismo.

Los amigos intentan interactuar uno con el otro, sin embargo en el momento decisivo huyen uno del otro una y otra vez. Cada uno se pregunta a si mismo, que es lo importante ¿amar, o ser amado?

Jan acts as if he is the only one undisturbed by these conflicts. Indiferentemente ignora las preguntas sobre la razón de su desaparición y sus amigos no reciben ninguna contestación a sus explosivas preguntas.

Estoicamente da la espalda al conflicto de sus padres. Simplemente es el contacto con Marie lo que busca una y otra vez. Sabe que pronto desaparecerá otra vez. Sin embargo esta vez no quiere irse solo. Por eso se enfrenta a la ineludible confrontación entre Frank y el. Marie, tendrá que tomar una decisión.

Jan deja otra vez la ciudad, su deseo de hacer esto con Marie. Parece, que la historia se repite, pero esta vez Jan puede ofrecer una despedida en la cama de sus padres, y Marie y Frank reconectan sin ninguna palabra.

Ficha técnica:

Director	Forian Hoffmeister
Escrita Por	Mona Kino & Florian Hoffmeister
Director de fotografía	Busso von Müller
Música	Adrian Corker & John Conboy
Editor	Susanne Hartmann
Casting	Anja Dührberg Casting
Diseño de producción	Mona Kino
Diseño de vestuario	Daniela Selig
Maquillaje	Heiko Schmidt Marie-Eglantine Leibfried
Música original	Frank Hoyer
Diseño de sonido	Moritz Hoffmeister
Montaje de sonido	Klaus Peintner
Director de producción	Rainer Jeskulke
Línea de producción	Markus Golisano
Editor	Claudia Simionescu
Productores	Corinna Mehner Martin Husmann Martin Cichy Karsten Aurich

Datos técnicos:

Nacionalidad: Alemana

Idioma: Alemán con subtítulos

Año: 2005

Duración: 113 min.

Formato: 35mm

Color

1:2,35

Dolby Digital

Ficha artistica:

Marie	BIBIANA BEGLAU
Jan	SEBASTIAN BLOMBERG
Frank	JOHANN VON BÜLOW
Jenny	MERET BECKER
Steini	ALEXANDER BEYER
Babette	KATHARINA SCHÜTTLER
Olli	FLORIAN DAVID FITZ
Father Engel	HUBERT MULZER
Mother Engel	GRISCHA HUBER
Maren	BRIGITTE ZEH
René	DAVID SCHELLER

Bibiana Beglau: Marie

Nacida en Braunschweig en el año 1971, estudio artes escénicas en Hochschule für Music und Theater en Hamburgo. Empezó su carrera en "Thalia and the Zeisehalle" en Hamburgo. Después, actuó en "Düsseldorfer Schauspielhaus" y trabajó como actriz freelance en los teatros de Hamburgo, Berlín, y Zurich. También ha trabajado en televisión. Su mejor trabajo "Die Stille nach dem Schub" dirigido por Volker Schlöndorff, donde recibió el oso de plata en la Berlinale del año 2000, por mejor actriz.

Sebastián Blomberg: Jan

Nació en Bergisch Gladbach en el año 1972. Sebastián es uno de los actores jóvenes que más promete en este sector en Alemania. Se graduó en Viena "Max-Reinhard Seminar" Después de su educación trabajó sobre todo en teatro, primero en Viena como miembro del conjunto del teatro de Viena hasta el año 2001. En el año 2003 actuó en "Pillowman" dirigido por Tina Lanik en Alemania. Hoy en día trabaja en "German Roots" una coproducción de Ruhrfestspielen, dirigida por Nicolas Stemmann.

Johann Von Vulgo: Frank

Nació en 1972 en Munich. Estudio interpretación en Otto Falkenberg. Desde el año 2000 ha sido miembro de Schauspielhaus Bochum, bajo la dirección de Mathias Hartmann.

Meret Becker: Jenny

Conocida en Alemania por ser cantante, fue por primera vez noticia como actriz en "Skleine Haie" dirigido por Sönke Wortmann. Continuó con su carrera de actriz en diferentes papeles en televisión y producciones de cine. Participo en la película "Das Leben ist eine Baustelle" dirigido por Wolfgang Becker, y también en la película internacional "Comedian Harmonists" dirigida por Joseph Vilsmaier.

Alexander Beyer: Steini

Después de su educación en Ernst Busch School, trabajo en muchos papeles antes de la película "Sonnenallee" en 1998, donde se hizo conocido nacionalmente. Desde entonces, este actor ha participado en diversas series de televisión, dejando bien claro su gran talento. También ha trabajado mucho en producciones de cine, "Eierdiebe" dirigido por Robert Schwentke, "Schimanski muss leiden" dirigido por Mathias Glasner y "Sophiiiiie" dirigido por Michael Hoffmann.

Distribuidor:



Barton Films, S.L
C/Uribitarte 8, 4º DCHA.A
48001 Bilbao - SPAIN
TLF. +34944240559
FAX.+34944238957
E-mail. bartonfilms@bartonfilms.com
www.bartonfilms.com

Prensa y promoción:



GOROSTILANDA, S.L.

GOROSTILANDA,SL
C/Uribitarte, 8 4ºDcha.B
48001 Bilbao – Spain
TLF:+34944352848
FAX:+34944352849
E-MAIL: prensa@gorostilanda.com
www.gorostilanda.com

Biografía y filmografía del director: Florian Hoffmeister

Nació en 1970, estudio dirección cinematográfica en la escuela de cine y televisión de Berlín. En 1998, su segundo de proyectos de la escuela de Berlín, dirigió "Stimmen der Welt" la cual fue nominada por los premios a cortometrajes más conocidos de Alemania. En el año 2000, debuto con su primer largometraje "Paul is dead", fue muy aclamada. Desde entonces, a sido director de fotografía para numerosas películas y series de televisión. "Berlin esta en alemania" de Hannes Störh y "Learning to Lie" de Hendrik Handloegten (Mejor cinematografía en el Festival Internacional de Brooklyn) como también el la película "Hamburg Cell". "3° Colder" marca su primer debut en largometrajes como autor y director.

NOTAS DEL DIRECTOR

A veces el punto en el que todo da la vuelta es muy pequeño. Un gesto, una mirada, una palabra o un recuerdo y de repente su vida cambia a una pregunta. Y se juntan los sueños y valores que tuvo en un pasado en la escala de la vida vivida. 3° Colder describe a gente en esta situación de cambio. Atrapados en los acontecimientos de cada día, en lo que todos intentan tener un apariencia de los más banal, impulsados por la esperanza de poder escapar de su propia soledad y de tocarse unos a otros, oscilan hacia delante y hacia atrás entre la nostalgia, el compromiso y los pronósticos, deseos y realidad en los que parecen incapaces de ser abiertos y honestos los unos con los otros.